

РИТУАЛИЗИРОВАННЫЙ МИР ОБРАЗОВ ДМИТРИЯ ПЛОТНИКОВА

Интерес к ритуальности и всей сопровождающей ее «атрибутике» в творчестве художника созрел из естественной заинтересованности культом предков, наиболее ярко и привлекательно проявившимся в древнейших человеческих культурах прошлого. Этот интерес к дохристианским культурам «закрытого типа» с присущей им обрядностью, магией, мифотворчеством, глубоко укоренившимися в племенной общности, тех или иных народов мира, связан прежде всего с возродившимся в современной игровой культуре стремлением приблизиться к осмыслению проявления Божественного Начала в мировоззрении народов дохристианской цивилизации.

Тотем, как знак универсума предков, и знаково-символическая трактовка мира вообще решают проблему взаимоотношений человека и мира, определяя сакральную значимость пространства земной реальности, жизненной реальности человека.

Наиболее убедительно проявление этого интереса к проблеме ритуальности, как мировоззренческого аспекта жизни человека, обозначилось у Дмитрия Плотникова на одной из последних выставок художника, связанных с игровой интерпретацией африканской культуры, проходившей в экспозиционном пространстве галереи «Рама-Арт».

Последние работы художника знакомят зрителя с возрождаемым в сознании современного человека знаково-символическим языком некоего универсума, созвучного архетипам ритуализированных культур, создавая определенные взаимосвязи с древнейшим культом идолопоклонничества и проявлениями древней языческой культуры в нашем мире христианской цивилизации.

Игровой момент присутствует в условной стилизации образов, в скрытой иронии по поводу размышления автора над различными формами современного идолопочитания и в серьезном намерении воссоздать этот ритуализированный мир.